

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

<b>I. Identificadores de la asignatura</b>			
<b>Instituto:</b>	IADA	<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Departamento:</b>	Diseño	<b>Créditos:</b>	6
<b>Materia:</b>	Fundamentos del Diseño	<b>Carácter:</b>	Obligatoria
<b>Programa:</b>	Licenciatura en Diseño Gráfico	<b>Tipo:</b>	Taller
<b>Clave:</b>	DIS-2004-00		
<b>Nivel:</b>	Principiante		
<b>Horas:</b>	6 por semana	<b>Teoría:</b> 2	<b>Práctica:</b> 4

<b>II. Ubicación</b>	
<b>Antecedentes:</b> Ninguna	<b>Clave:</b> DIS 144800
<b>Consecuente:</b> Metodología del Diseño	

<b>III. Antecedentes</b>
<b>Conocimientos:</b> Dibujo, técnico y natural. Teoría de la comunicación. Metodología de la investigación a nivel secundaria y bachillerato.
<b>Habilidades:</b> Observación, dibujo, manejo de herramientas de dibujo.
<b>Actitudes y valores:</b> Apertura reflexiva, curiosidad, observación, ética, responsabilidad y honestidad, búsqueda del bien común, autodesarrollo.

#### IV. Propósitos Generales

Que el estudiante sea capaz de leer y escribir con el lenguaje visual básico del diseño (alfabetidad visual). Desarrollar la creatividad, destreza y habilidad del alumno para comunicar visualmente en dos y tres dimensiones.

Manejar diversos recursos metodológicos y materiales para la elaboración de composiciones visuales con los elementos de punto, línea, plano, maza y color.

Desarrollar representaciones gráficas de dos y tres dimensiones en bocetaje. Lograr que el alumno sea capaz de resolver y sustentar conceptualmente problemas específicos de comunicación visual.

#### V. Compromisos formativos

##### Intelectual:

Conceptos de diseño y su definición, conocimiento teórico-práctico de los factores básicos del diseño bidimensional y comunicación visual, como la creatividad, la observación, la exploración, el análisis y la reflexión.

##### Humano:

El proceso metodológico para el análisis y desarrollo del diseño y la comunicación, en el empleo de los propios recursos personales intelectuales, físicos y de carácter en el desarrollo personal para llegar a ser un individuo productivo, con iniciativa, independiente y crítico.

##### Social:

El estudiante desarrollará la capacidad de observar, analizar y entender las necesidades de la sociedad con la sensibilidad, ética, crítica, y ser capaz de contribuir en la mejora de la calidad de vidas de su comunidad y entorno físico y cultural.

**Profesional:** Desarrollo de una persona con iniciativa y capacidad de identificar problemas, necesidades y oportunidades de desarrollo. Desarrollo de las capacidades, de trabajo en equipo, de trabajo colaborativo, interdisciplinario y de comunicación es decir saber escuchar y saber expresar las propias ideas. Tener la capacidad de reconocer las propias capacidades para contribuir en una organización y en la comunidad en que se vive. Responsabilidad y entrega para contribuir en el desarrollo del diseño y la comunicación, con la utilización de métodos y procesos y recursos propios del diseño de manera profesional y colaborativa.

VI. Condiciones de operación	
Espacio:	Aula tradicional
Laboratorio:	Mobiliario: Mesa banco, restiradores
Población:	25 - 30
Material de uso frecuente:	Cañón y computadora portátil, pizarrón, marcador .
Condiciones especiales:	No aplica

VII. Contenidos y tiempos estimados			
Temas	Contenidos	Actividades	Fechas
1. Presentación del curso, ¿qué es el diseño, comunicación, diseño gráfico, comunicación visual? y encargar definiciones.		Exposición por parte del docente. Ejercicios prácticos sobre el tema.	
2. Idea, concepto y conceptualizar.	Conceptos y análisis de Idea, concepto y conceptualizar.	Exposición por parte del docente. <b>Proyecto 1</b>	
3. Elementos conceptuales del diseño y la comunicación visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Punto</li> <li>● Línea</li> <li>● Plano</li> <li>● Volumen</li> </ul>	Exposición por parte del docente. <b>Proyecto 2</b>	
4. Elementos visuales del diseño	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Forma</li> <li>● Medida</li> <li>● Color</li> <li>● Textura</li> </ul>	Exposición por parte del docente. Ejercicios prácticos sobre el tema.	
5. Elementos de relación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dirección</li> <li>● Posición</li> <li>● Espacio</li> <li>● Gravedad</li> </ul>	Exposición por parte del docente. Ejercicios prácticos sobre el tema.	
6. Clasificación de la forma	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Geométricas</li> <li>● Rectilíneas</li> </ul>		

<p>7. Interrelación de formas</p> <p>8. Reticulas</p> <p>9. Teoría del color</p> <p>10. Diseño tridimensional.</p> <p>EXAMEN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Irregulares</li> <li>● Manuscritas</li> <li>● Accidentales</li> <li>● La forma como volumen.</li> <li>● Formas positivas y negativas.</li>   <li>● Distanciamiento toque, superposición, penetración, unión, sustracción, intersección, coincidencia.</li>   <li>● Formales</li> <li>● Informales</li>   <li>● Primarios</li> <li>● Secundarios</li> <li>● Triadas</li> <li>● Análogos</li> <li>● Complementarios</li>   <li>● De lo bidimensional a lo tridimensional.</li> <li>● Las 3 direcciones y perspectivas básicas</li> <li>● Planos seriados</li> <li>● Prismas y cilindros.</li> <li>● Solidos platónicos y de Arquímedes.</li> </ul> <p>Síntesis del contenido del curso. <b>Proyecto FINAL</b></p>	<p>Exposición por parte del docente. <b>Proyecto 3</b></p> <p>Exposición por parte del docente. Ejercicios prácticos sobre el tema.</p> <p>Exposición por parte del docente.</p> <p>Exposición por parte del docente. <b>Proyecto 4</b></p> <p>Exposición por parte del docente. <b>Proyecto 5,6,7</b></p>	
--	--	--	--

<p><b>VIII. Metodología y estrategias didácticas</b></p>
<p>Metodología Institucional:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboración de proyectos e investigaciones consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y búsquedas en la red.</li> </ol>

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) Ejecución-ejercitación.
- b) Evaluación.
- c) Investigación.

**IX. Criterios de evaluación y acreditación**

a) **Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80% de clases programadas  
Entrega oportuna de trabajos  
Pago de derechos  
Calificación ordinaria mínima de 7.0  
Permite examen único: NO

b) **Evaluación del curso**

Proyectos.....70%  
Proyecto Final.....30%  
Total.....100%

**X. Bibliografía**

**A) Bibliografía obligatoria**

- “Fundamentos del diseño”, Wucius Wong
- “Fundamentos del diseño”, Scott
- “Principios de diseño en color”
- Fuentes, Rodolfo. (2004). La práctica del diseño gráfico: una metodología creativa. Barcelona: Paidós.
- García, Isabel. (2002). Cómo elaborar proyectos de investigación (una guía de trabajo). Cd. Juárez: Editorial de la UACJ.
- Lupton, Ellen. (2009). Diseño gráfico: nuevos fundamentos. Barcelona: Gustavo Gili.
- Samara, Timothy. (2008). Los elementos del diseño : manual de estilo para diseñadores gráficos. Barcelona: Gustavo Gili.
- Swann, Alan. (1993). Cómo diseñar retículas. Barcelona: Gustavo Gili.

**B) Bibliografía de lengua extranjera**

- "Design principles and problems", Zelanski, Paul y Mari Pat Fisher, Harcourt  
Brace College

**C) Bibliografía complementaria y de apoyo**

- Sherin, Aaris., Foz Casals, Monserrat. (2013). Elementos del diseño: fundamentos del color. Badalona, España: Editorial Parramón Paidotribo.
- Ambrose, Gavin., Harris, Paul., Arcos, Melissa. (2009). Fundamentos del diseño gráfico. Barcelona: Parramón.
- Avella, Tr. Olga Hernando. (2010). Diseñar con papel: técnicas y posibilidades del papel en el diseño gráfico. Barcelona: Gustavo Gili.
- Elam, Kimberly. (2006). Sistemas reticulares: principios para organizar la tipografía. Barcelona: Gustavo Gili.
- "Diseño y comunicación gráfica", Munari, Bruno, Ed. G. Gili,
- "Diseño Básico", Sausmarez de, Maurice, Ed. G. Gili
- "¿Cómo nacen los objetos?", Munari, Bruno, Ed. G. Gili

**X. Perfil deseable del docente**

Licenciado en Diseño Gráfico, Interiores o Industrial.

**XI. Institucionalización**

**Responsable del Departamento:** Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

**Coordinador/a del Programa:** Mtra. Tayde Edith Mancillas Trejo

**Fecha de elaboración:** Agosto 2015

**Elaboró:** LDG. Saulo Ángel Favela Castro

**Fecha de rediseño:** Junio 2016

**Rediseño:** Mtro. Alan Horacio Ruiz Grajeda